

# Bernhard Zachhuber

Bernhard Zachhuber wurde 1965 in Linz geboren. Ab 1983 studierte er Konzertfach Klarinette bei Peter Schmidl und Johann Hindler an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Wien. 1990 schließt er dieses Studium (Konzertfach-Diplom mit dem Würdigungspreis des Ministeriums für Unterricht und Kunst ausgezeichnet) sowie das Studium der Instrumental-Pädagogik ab.

Außerdem besuchte er einen Meisterkurs bei Hans Deinzer.

Am Beginn seiner Laufbahn als professioneller Musiker standen intensive Erfahrungen in verschiedenen Orchestern: Das Ensemble Aktuell, ein Symphonieorchester im Umfeld des Linzer Musikgymnasiums, brachte die erste Begegnung mit Franz Welser-Möst, es folgte die Einladung für mehrere Tourneen im eben von Claudio Abbado gegründeten Gustav Mahler Jugendorchester sowie eine mehrjährige Phase als Gast im Orchester der Wiener Staatsoper und der Wiener

Philharmoniker, die ihm eindruckliche Begegnungen mit herausragenden Dirigenten bescherte.

Das Interesse für KomponistInnen, die noch nicht lange, oder überhaupt noch nicht tot waren,

bestand bei ihm schon länger und mündete, belebt durch die Teilnahme an Bergs *Wozzeck*,

Zimmermanns *Die Soldaten* an der Wiener Staatsoper, sowie Messiaens *Saint François d'Assise* in

Salzburg in wiederholte Engagements im Ensemble die reihe und dem Ensemble XX. Jahrhundert,

ehe er 1994 Mitglied des Klangforum Wien wurde.

Abgesehen von einigen Ausflügen zu Klassikern der Kammermusik (Mozarts Bläuserserenaden,

Schubert-Oktett, Sonaten und Klarinettenquintett von Brahms u.a. bei der Mozartwoche in Salzburg

und Tokyo oder beim Kammermusikfestival Lockenhaus), ist das Klangforum Wien seither seine

künstlerische Heimat. Dieses ermöglichte ihm auch die Begegnung mit Künstlern aus den

unterschiedlichsten Bereichen: von Christoph Marthaler (*Pierrot Lunaire*, *Quatuor pour la fin du*

*temps* bei den Salzburger Festspielen und in der Guggenheim-Foundation/New York), der Sängerin

Rokia Traore, der Choreographin Meg Stuart bis zu Bady Mink, Filmemacherin aus Luxemburg,

mit der er die Produktion *Free Radicals*, eine Verschränkung von Miniaturen aus Film und Musik,

entwarf (gezeigt in Venedig, Hamburg, Wien, Brüssel, Luxemburg und New York).

Seit 2008 beschäftigt er sich im Rahmen der Ensembleprofessur des Klangforum Wien an der

Kunstuniversität Graz sowie der Sommerakademie Wien-Prag-Budapest mit der Vermittlung

zeitgenössischer Musik.